



1º Simpósio em narrativas literárias latino-americanas: metaficção, gênero e história

2ª CIRCULAR

Link que direciona para o *site* do evento: <http://gemetafic.com.br/>

Informações sobre inscrição em simpósios temáticos:

Obs1.: Cada participante poderá se inscrever em um simpósio temático. A submissão de trabalho no evento está condicionada à escolha de um simpósio temático.

Obs2.: A escolha do simpósio temático poderá ser feita no formulário de inscrição (*site* do evento).

1. NORMAS PARA ENVIO DOS RESUMOS E APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES

1.1. Serão aceitos trabalhos individuais ou em coautoria. O título do trabalho deverá ser escrito em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço simples, O título em negrito e letra maiúscula, centralizado. O texto do resumo deve conter entre 300 e 500 palavras, apresentar objetivo claro, metodologia, aporte teórico-crítico. Com três palavras-chave, separadas por ponto.

1.2 Autores de trabalho em coautoria também devem se inscrever no evento. Autores só terão direito a certificado se tiverem efetuado sua inscrição no evento e feito o pagamento da inscrição,

1.3. As comunicações terão coordenadores e terão a duração de 15 minutos para apresentação e 5 minutos para debate.

2. QUADRO COM VALORES E DATAS PARA ENVIO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO

2.1. As propostas de comunicação deverão ser enviadas via *site* até dia 15 de setembro de 2023;

2.2. O pagamento deve ser efetuado até 19 de setembro de 2023;

Ouvinte	R\$ 10,00
Discentes de graduação com apresentação de trabalho	R\$ 20,00
Professores da Educação Básica	R\$ 20,00
Especialistas	R\$ 30,00
Discentes de Pós-Graduação	R\$ 40,00
Pesquisadores e professores de IES	R\$ 50,00

3. SIMPÓSIOS APROVADOS

Obs.: No *site*, na aba simpósios, há o resumo de cada proposta.

1. A metaficção em diálogo com a reescrita literária e/ou com a tradução intersemiótica

Autoria: Prof. Dr. Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI) e Profa. Dra. Eliana Pereira de Carvalho (UESPI)
2. A metaficção na literatura brasileira e os autores da década de 1940 até a contemporaneidade Autoria: Osmando Jesus Brasileiro (UEAP) e Luiz Guilherme dos Santos Junior (UFPA)
3. Literatura e ditadura: resistências possíveis Autoria: Paulo César Thomaz (UNB) e Andressa Estrela Lima (UNB)
4. Narrativas híbridas de história e ficção: do emprego de esparsos recursos de autorreferencialidade à construção das metaficções historiográficas – a constituição das modalidades escriturais híbridas metaficcionais Autoria: Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE/ Cascavel -PR); Jorge Antonio Berndt (Unioeste/Cascavel-PR) e Cristian Javier Lopez (UPE-Petrolina/PE)
5. Gênero, sexualidade e resistência nas literaturas latino- americanas Autoria: Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA) e Abílio Neiva Monteiro (UESPI/UERN)
6. Metaficção em narrativas latino-americanas de expressão Amazônica Autoria: Harley Farias Dolzane, (NIK/UFPA; LAESP/UEPA) e Tais Salbé Carvalho (NIK/UFPA; LAESP/UEPA)
7. Narrativas literárias escritas por mulheres brasileiras: dos primórdios à contemporaneidade Autoria: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS) e Guilherme Barp (UFRGS)
8. O afrofuturismo como possibilidade de reconstruir as Américas Autoria: Natália Regina Serpa (IFMA) e Denis Moura de Quadros
9. Mulheres e literatura: presença e representação Autoras: Jurema da Silva Araújo (UFPI) e Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI)
10. O romance histórico e as fontes primárias Autoras: Dra. Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI) e Me. Lueldo Teixeira Bezerra (Centro Universitário Maurício de Nassau Aliança)

Coordenação:

Profa. Dra. Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI/CNPq)

Profa. Dra. Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UESPI/CAPES)

Realização:

Apoio

