

# I SIMPÓSIO INTERNACIONAL

EM NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS: PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS, GÊNERO, HISTÓRIA E METAFICÇÃO

18, 19 e 20 | SETEMBRO | 2024

📍 EVENTO INTEGRALMENTE NO FORMATO REMOTO



## GEMETAFIC

GRUPO DE ESTUDOS METAFICCIONAIS EM NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS

APOIO

VINCULADO À

REALIZAÇÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS  
GRUPO DE ESTUDOS METAFICCIONAIS EM NARRATIVAS LITERÁRIAS

**1º SIMPÓSIO INTERNACIONAL EM NARRATIVAS LITERÁRIAS  
LATINO-AMERICANAS: PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS**

**TERESINA/2024**

## COORDENAÇÃO GERAL

Maria Suely de Oliveira Lopes-UESPI  
Márcia do Socorro Pinheiro da Silva-UESPI

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Lennon Marques dos Santos - UESPI  
Francisco Wilton Ribeiro de Carvalho - UESPI  
Sebastião Alves Teixeira Lopes - UFPI  
Franklin Oliveira e Silva - UESPI  
Algemira de Macêdo Mendes - UESPI  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho - UESPI  
Feliciano José Bezerra Filho - UESPI  
Raimunda Celestina Mendes da Silva - UESPI  
José Wanderson Lima Torres - UESPI  
Silvana Maria Pantoja dos Santos - UESPI/UEMA  
Margareth Torres de Alencar Costa - UESPI/UFPI  
Ruan Nunes Silva - UESPI  
Vanessa Feitosa Oliveira - UESPI  
Marcela Croce - UBA  
Susana Cella - UBA  
Karine Rocha - UFPE  
Luciana da Costa Dias - UNB  
Naira Susane Soares Almeida - UFPI  
Crislayde Sousa - UESPI  
Maria de Fátima Oliveira - UESPI  
Leidiana Lima Freitas - IFPI  
Suely Matos - UESPI  
Tamires Soares – UESPI/CNPQ  
Cindy Costa - UFPI  
José Oliveira Costa Filho - UEMA  
Antonia Isla Ximenes Cavalcante - UESPI/PIBIC  
Elane Santiago Ribeiro - UESPI/CNPQ  
Rayane Carvalho Macedo – UESPI/PIBIC  
Sara Resende - UESPI  
Ayrly Victória Gomes da Silva  
Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva

## COMITÊ CIENTÍFICO

Maria Suely de Oliveira Lopes - PPGLTRAS/UESPI  
Márcia do Socorro Pinheiro da Silva - PPGLTRAS/UESPI  
Lennon Marques dos Santos - UESPI  
Francisco Wilton Ribeiro de Carvalho - UESPI  
Karla Viviane Olivira Santos - IDF  
Sebastião Alves Teixeira Lopes - UFPI  
Margareth Torres de Alencar Costa - UESPI/UFPI  
Ruan Nunes Silva - UESPI  
Marcela Croce - UBA  
Susana Cella - UBA

Diógenes Buenos Aires de Carvalho - UESPI  
Stela Maria Lima Viana - UESPI  
Algemira de Macêdo Mendes - UESPI  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho - UESPI  
Feliciano José Bezerra Filho - UESPI  
Raimunda Celestina Mendes da Silva - UESPI  
José Wanderson Lima Torres - UESPI  
Silvana Maria Pantoja dos Santos - UESPI/UEMA  
Ruan Nunes Silva - UESPI  
Vanessa Feitosa Oliveira - UESPI  
Marcela Croce - UBA  
Susana Cella - UBA  
Karine Rocha - UFPE  
Luciana da Costa Dias - UNB  
Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva

**PROGRAMAÇÃO GERAL**

**Dia 18 de setembro de 2024**

**10h às 12h - Simpósio temáticos**

**SIMPÓSIO: “LITERATURA E OUTRAS ARTES DEPOIS DO GOLPE MILITAR DE 1964”**

Coordenação: João Vitor Rodrigues Alencar (IFPA)

Patrícia Anette Schroeder Gonçalves (Doutora em Letras, USP)

*Link* 1 que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/iif-tnvo-vnv>

10h- PALCO DA RESISTÊNCIA: TEATRO VILA VELHA NO COMBATE À DITADURA MILITAR

Carluce Couto Couto

10h15min - EXÍLIO E IRREVERÊNCIA: UMA LEITURA DE “BACK IN BAHIA”, DE GILBERTO GIL

Vinícius Rangel Bertho da Silva

10H30MIN - AS REVIRAVOLTAS DA NARRATIVA HISTÓRICA NAS CANÇÕES DE CHICO BUARQUE E GEORGES MOUSTAKI: FADO TROPICAL (1972), PORTUGAL (1974) E TANTO MAR (1975,1978)

João Vitor Rodrigues Alencar

**SIMPÓSIO: TRAUMAS, MEMÓRIAS, AFETOS: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E DITADURA**

**COORDENAÇÃO: Paulo César Thomaz (Universidade de Brasília), Andressa Estrela Lima (Universidade de Brasília)**

*Link* 1 que dá acesso á sala virtual: [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_N2VjZTRkMjgtNTgyYy00MjQzLWI2YzEtNTBjOTY2OTFhYzlk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22ec359ba1-630b-4d2b-b833-c8e6d48f8059%22%2c%22Oid%22%3a%221cc2ec9e-6c05-4cc2-8859-69749b3483e9%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_N2VjZTRkMjgtNTgyYy00MjQzLWI2YzEtNTBjOTY2OTFhYzlk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22ec359ba1-630b-4d2b-b833-c8e6d48f8059%22%2c%22Oid%22%3a%221cc2ec9e-6c05-4cc2-8859-69749b3483e9%22%7d)

10h - "AQUÍ PASAN COSAS RARAS": AS MARCAS DA DITADURA MILITAR NA LITERATURA LATINO-AMERICANA

Raquel de Mello Soares

Janaína de Azevedo Baladão

10h15min - A ARQUITETURA DA MEMÓRIA: LITERATURA E DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA EM "TROPICAL SOL DA LIBERDADE", ROMANCE DE ANA MARIA MACHADO

Johny Paiva Freitas

10h30min - A CONSTRUÇÃO DO SUJEITO MELANCÓLICO EM MEIO A VIOLÊNCIA NA CONTÍSTICA DE CAIO FERNANDO ABREU

João Pedro Sandes Veras

10h45min - A MEMÓRIA DA DOR EM "PORQUE HOJE É SÁBADO", DE MARIA JOSÉ SILVEIRA: SENTINDO A PRESENÇA DE UMA AUSÊNCIA

Tayane Fernandes dos Santos

11h - A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NAS DITADURAS ARGENTINA E BRASILEIRA EM CONTOS CONTEMPORÂNEOS

Carolina Montebelo Barcelos

11H15MIN - AFETOS DESFEITOS, MEMÓRIAS QUE PERDURAM: AS DITADURAS LATINO-AMERICANAS EM: RELATO DE UMA BUSCA E MULHERES QUE MORDEM

Maria Clara de Sousa Cardoso

**SIMPÓSIO: METAFICÇÃO, AUTOFICÇÃO E ESCRITAS DE SI NA LITERATURA ESCRITA POR MULHERES**

**COORDENAÇÃO:** Ayrly Victória Gomes da Silva (PPGL/UFPI) e Francisca Liciany Rodrigues de Sousa (UVA)

*Link* que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/adi-vhqo-vit>

10h - A IDENTIDADE DO CORPO QUE ESCREVE: UMA ANÁLISE DA VIOLÊNCIA NA ESCRITA PERFORMÁTICA DO EU EM PEQUENA COREOGRAFIA DO ADEUS, DE ALINE BEI

Ayrly Victória Gomes da Silva

10h15min- A LIGAÇÃO DAS ESCRITAS DE SI NO CONTEXTO DA INVISIBILIDADE NEGRA NA LITERATURA.

Graciele Neves Braga

Ana Thais Lima de Souza

10h30min- A METAFICÇÃO EM MACHADO (2016), DE SILVIANO SANTIAGO: AS TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS E O CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL NOS ÚLTIMOS ANOS DE VIDA DE MACHADO DE ASSIS

Elane Santiago Ribeiro

10h45min- A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM UM DEFEITO DE COR: UMA ESCRITA A CONTRAPELO

Victoria Mayara da Rosa

11h-ESCRITA DE SI PRODUZIDA POR MULHERES EM CARTAS À RAINHA LOUCA

Francisca Geane Souza Oliveira

11h15min- NOTAS SOBRE UMA ESCRITA EM QUE SE DEPOSITA O SOM

Amanda Moura

**SIMPÓSIO: ESTUDOS CRÍTICOS DE LITERATURA DE AUTORIA FEMININA: GÊNERO, HISTÓRIA E ESPAÇO**

Coordenação: Dinameire Oliveira Carneiro Rios (UFT), Maria da Glória de Castro Azevedo (UFT), Viviane Cristina Oliveira (UFT)

*Link* de acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/gka-wasa-smm>

10h -GRANDES MISTIFICAÇÕES DO MUNDO? REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO EM ANGELA CARTER E SUA TRÍADE ROMANESCA

Gil Derlan Silva Almeida

10h15min-A CRÍTICA LITERÁRIA PIAUIENSE: VOZES FEMININAS

Raimunda Celestina Mendes da Silva

10h30min-A ESCRAVIDÃO E SUA INFÂMIA SOBRE O JOVEM CORPO NEGRO DESUMANIZADO NO CONTO OS DENTES, DE JANAÍNA AZEVEDO

Maria da Glória de Castro Azevedo

10h45min- A ESCRITA CONTEMPORÂNEA EM MULHERES EMPILHADAS NA VOZ DE PATRÍCIA MELO

Sandra Aloísia Moreira Damascena

11h- A ESTÉTICA DOS SILÊNCIOS EM O PESO DO PÁSSARO MORTO (2017), ALINE BEI

Lorena Luana Dias da Silva

11h15min - AS BELAS (E INQUIETANTES) IMAGENS, DE SIMONE DE BEAUVOIR

Tiago Pereira da Silva

### **LITERATURAS LATINO-AMERICANAS DE LÍNGUA ESPANHOLA E PORTUGUESA: PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS**

**Coordenação** Aline Coelho da Silva (Universidade Federal de Pelotas)

Jessé Carvalho Lebkuchen (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

*Link* que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/ori-ijho-gch>

9h - A INTERSECCIONALIDADE NO CONTO MERITOCRACIA DE ELISA PEREIRA

Rafaela Kelly Vieira da Silva (Universidade Estadual do Piauí)

Rosângela Pereira de Sousa (Universidade Estadual do Piauí)

9h15min- A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM FORÇAS ESPECIAIS, DE DIAMELA ELTIT

Ana Carolina Moraes de Souza (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)

Paulo Henrique Pressotto (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)

9h30min- A SUBJETIVIDADE E A IDENTIDADE NEGRA PELO VIÉS DO ESPAÇO SOCIAL NA OBRA "CARTAS PARA MINHA MÃE", DE TERESA CÁRDENAS

Cleane da Silva de Lima (Universidade Federal do Paráíba)

Luzimar Silva de Lima (Universidade Federal do Piauí)

9h45min- DESVENDANDO A IDENTIDADE DA COMUNIDADE RIBEIRINHA  
Sandra Helena Andrade de Oliveira (Instituto Federal do Piauí)

10h - DO EROS AO MONSTRUOSO: O MODO FANTÁSTICO SOB “A SOMBRA DA CRUZ” DE MÁRCIO BENJAMIN

Nycolas Gustavo de Sousa Aires (Universidade Federal do Piauí)

João Gabriel Oliveira Silva (Universidade Federal do Piauí)

Carolina de Aquino Gomes (Universidade Federal do Piauí)

10h15min - LITERATURA E MICRO-HISTÓRIA: PERSPECTIVAS IDENTITÁRIAS E HISTÓRICAS EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES

Valdemar Ferreira de Carvalho Neto Terceiro (Centro Universitário Maurício de Nassau)

10h30min - LITERATURAS DEL EXTRAÑAMIENTO: UMA REFLEXÃO ACERCA DA ESCRITURA DE SAMANTA SCHWEBLIN À SUA PRÓPRIA LUZ

Carolina Saldanha Nunes (Universidade Federal de Pelotas)

Aline Coelho da Silva (Universidade Federal de Pelotas)

10h45min- O FANTÁSTICO DESVELA O REAL: UM OLHAR ECOFEMINISTA SOBRE DISTÂNCIA DE RESGATE, DE SAMANTA SCHWEBLIN

Joana Gonçalves Coelho Silva (Universidade Federal de Minas Gerais)

11h-O RISO COMO FORÇA DE RESISTÊNCIA EM LAS AVENTURAS DE LA CHINA IRON, DE CABEZÓN CÁMARA

Maricélia Nunes dos Santos (Universidade Estadual do Oeste do Paraná)

Lucía de Leone (Universidad de Buenos Aires)

11h15minVOZES DA TERRA: A TEMÁTICA DO FEMINICÍDIO NO ROMANCE COMETERRA

Laura Giseli Ceolin Mess (Universidade Federal de Santa Maria)

**SIMPÓSIO: ENTRE O PASSADO E O PRESENTE DA CRÍTICA: CRITÉRIOS AVALIATIVOS PARA OBRAS LITERÁRIAS NA AMAZÔNIA**

**COORDENAÇÃO:** Daniel Prestes da Silva (SEDUC-PA), Jeniffer Yara Jesus da Silva (UEAP - AP)

*Link* que dá acesso às salas virtuais: <https://meet.google.com/iag-gimm-qco>

10h - DO HUMANO AO UMANOH: O Cecim da Amazônia, um autor visível nas malhas da invisibilidade

Maria Domingas Ferreira de Sales

Thaís Ferreira de Sales

10h15min- INGLÊS DE SOUSA ALÉM DOS COMPÊNDIOS DE HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA

Messias Lisboa Gonçalves

10h30min- NAS PÁGINAS DO AMAPÁ: CRÍTICA LITERÁRIA DE WALDEMIRO GOMES

Raylane Maciel Benjo  
Francesco Marino

10h45min-RECEPÇÃO CRÍTICA DO ROMANCE A JANGADA NO NORTE DO BRASIL (1881-1889)  
Ângela Regiane Maia Machado

11h- PORTUGUESAS EM TERRAS DO NORTE: A RECEPÇÃO DE MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO E GUIOMAR TORREZÃO EM JORNAIS PARAENSES  
Márcia do Socorro da Silva Pinheiro

16h - **Solenidade de abertura:** Autoridades da Universidade Estadual do Piauí  
17h - **Conferência de abertura:** Escrituras de la desolación: estrategias para pensar lo real en la narrativa latinoamericana del siglo XXI  
Profa. Dra. Ana Maria Amar Sanchez (UCLA)  
Mediadora: Profa. Dra. Margareth Torres de Alencar Costa (UESPI/PPGL)  
*Link* que dá acesso à Conferência: <https://youtube.com/live/v93H6RZWsz4>

18h - **Conversa com autores:** América Latina na Literatura mundial: Tiese Teixeira e Monique Malcher  
Mediadora: Profa. Dra. Márcia Pinheiro  
*Link* que dá acesso à conversa: [https://youtube.com/live/aJ4hi\\_fRMRs](https://youtube.com/live/aJ4hi_fRMRs)  
19h30min- Conserva com autora: Literatura brasileira contemporânea em evidência: Claudia Lage  
Mediadora: Profa. Dra. Márcia Pinheiro  
*Link* que dá acesso à conversa: <https://youtube.com/live/pLOaCoEe-J4>

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Dia 19 de setembro de 2024</b> |
|-----------------------------------|

**SIMPÓSIO: AS VOZES DE MULHERES NEGRAS AFRICANAS E AFRODIASPÓRICA: RASURANDO E REESCREVENDO O CÂNONE LITERÁRIO**

Coordenação: Algemira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA/CNPQ), Mônica Saldanha Dalcol (bolsista CAPES- Pós- Doc PPGL- UEMA), Silvana Maria Pantoja dos Santos (UESPI/UEMA/CNPQ)  
*Link* que dá acesso à sala virtual: <meet.google.com/qxt-fjsd-mhk>

8h - GAROTA, MULHER, OUTRAS DE BERNARDINE EVARISTO: UMA LUPA SOBRE BUMMI  
Maria do Carmo Cardoso Costa

8h15min - MARIA FIRMINA DOS REIS: A REESCRITA HISTÓRICO-RACIAL DENTRO DO CÂNONE LITERÁRIO DAS PERSONAGENS SUZANA E TÚLIO NO ROMANCE ÚRSULA  
Fernanda Kreuz Machado

8h30min- O "FAZER DA PALAVRA ARTIFÍCIO" NOS POEMAS "DE MÃE" E "DO FOGO QUE EM MIM ARDE", DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Maria Beatriz Ferreira Santos

José Wanderson Lima Torres

8h45min- REFLEXÕES SOBRE A (RE)CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA NEGRA A PARTIR DE MARÉIA, DE MIRIAM ALVES

Ester Rafaelle Silva de Castro

9h -RESISTÊNCIA E EMANCIPAÇÃO FEMININA: GÊNERO E PODER EM O ALEGRE CANTO DA PERDIZ DE PAULINA CHIZIANE

Leidiana da Silva Lima Freitas

Maria Suely de Oliveira Lopes

9h15min - "LINCHA! LINCHA! LINCHA!": A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NEGRA NO CONTO "MARIA"

Fernanda Kelly Ribeiro Xavier

9h30min- "O PASSADO ME ESMAGOU COM SEU PESO DE DOR E HUMILHAÇÃO": NOTAS SOBRE MEMÓRIAS TRAUMÁTICAS EM EU, TITUBA: BRUXA NEGRA DE SALEM, DE MARYSE CONDÉ

Vitor Hugo Sousa Oliveira

9h45min - "OLHOS D'ÁGUA": NEGRITUDE E RESISTÊNCIA

Kaduan Paiva Silva

Isa Vitória Duarte de Oliveira

10h - "UM BRASIL PARA OS BRASILEIROS": A GÊNESE DE UM PROJETO ESTÉTICO LITERÁRIO DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Lueldo Teixeira Bezerra

10h15min- A ESCRITA DE RESISTÊNCIA EM GUPEVA DE MARIA FIRMINA DOS REIS

Adriana Maria Franco da Rocha Souza

10h30min- DECOLONIALIDADE E INTERSECCIONALIDADE: EXPLORANDO AS RELAÇÕES DE CLASSE, GÊNERO E RAÇA EM CIDADÃ DE SEGUNDA CLASSE (2018) DE BUCHI EMECHETA

Amanda Gomes Cruz

10h45min- GÊNERO E RESISTÊNCIA EM TORTO ARADO DE ITAMAR VIEIRA JR: UMA REFLEXÃO SOBRE A DECOLONIALIDADE

Mônica Cardoso Silva

SIMPÓSIO: O PACTO AUTOFICCIONAL EM NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: PERSPECTIVAS DE ESCRITAS FICIONAIS

Coordenação: Marcos Vinicius Medeiros da Silva (UERN), Francisco Humberlan Arruda de Oliveira (IFRN)

Link que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/knq-efib-snv>

10h - ENTRE MEMÓRIAS E IMAGINAÇÃO: O FLUXO DE CONSCIÊNCIA NA AUTOFICÇÃO SOB A PERSPECTIVA DO ROMANCE "A VENDEDORA DE FÓSFOROS", DE ADRIANA LUNARDI

Heloisa Targino de Lima

Marcos Vinicius Medeiros da Silva

10h15min - A AUTOCONVERSAÇÃO CONTÍNUA DO FILHO COM A FIGURA DO PAI COMO CARACTERÍSTICA DO ROMANCE AUTOFICCIONAL EM RIBAMAR, DE JOSÉ CASTELLO

Lury Hortêncio Costa Morais

10h30min- A AUTOFICÇÃO SOPRADA NAS PÁGINAS DE "UM SOPRO DE VIDA", DE CLARICE LISPECTOR

Thiciane de Araújo Rodrigues

10h45min - DO LASTRO DA MEMÓRIA AO TECIDO FICCIONAL: AUTOFICÇÃO NA ESCRITURA DE LINDANOR CELINA

Marcia Daniele dos Santos Lobato

11h - ENTRELAÇANDO O PRESENTE E O PASSADO: A ESCRITA DE NA BUSCA PELO PASSADO

Vanessa Ferreira de Andrade

### **SIMPÓSIO: LITERATURA E OUTRAS ARTES DEPOIS DO GOLPE MILITAR DE 1964**

Coordenação: João Vitor Rodrigues Alencar (IFPA), Patrícia Anette Schroeder Gonçalves (Doutora em Letras, USP)

Link 2 que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/ard-xmki-emi>

10h - DIGAM QUE O CRIME PERDEU UM REI: CONSIDERAÇÕES SOBRE "PAULINHO PERNA TORTA", DE JOÃO ANTÔNIO

Gabriel Provinzano

10h15min - GALVEZ IMPERADOR DO ACRE (1976) E A HISTÓRIA: A REPRESENTAÇÃO DA POLÍTICA AMAZONENSE NA OBRA DE ESTREIA DE MÁRCIO SOUZA

Emily Larissa Pedroza Carneiro

10h30min - A QUEDA DAS ILUSÕES: O TORMENTO DA DERROTA REVOLUCIONÁRIA EM O AMOR DE PEDRO POR JOÃO, DE TABAJARA RUAS

Matheus Lenarth Cardozo

### **SIMPÓSIO: ENTRE O CÂNONE E O ESQUECIMENTO: PROCESSOS DE (NÃO) CANONIZAÇÃO DE NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS**

Coordenação: Valdiney Valente Lobato de Castro (UERJ/META), Alan Victor Flor da Silva (UFPA)

Link que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/gyd-ibzw-agq>

**10h - A AUSÊNCIA DA ESCRITA LITERÁRIA DE MITSUKO KAWAI NA LITERATURA BRASILEIRA**  
Francisca Lailsa Ribeiro Pinto

**10h15min - A HISTÓRIA DAS OBRAS DE NÉLIDA PIÑON A PARTIR DAS RECEPÇÕES DE MULHERES**

Tatiane Silva Moraes

**10h30min - ENTRE O BEAT MEXICANO E O CIDADÃO TRANQUILO NA ESPANHA: ENSAIO SOBRE A CONSTRUÇÃO CANÔNICA DE ROBERTO BOLAÑO**

Fabio da Silva Sousa

**10h45min OS PRIMEIROS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS: NARRADORES ARDILOSOS E PERSONAGENS MALICIOSOS**

Valdiney Valente Lobato de Castro

**11h - MUJERES PERSONAJES: UN ESTUDIO DE PROTAGONISTAS DE ÓPERA LATINOAMERICANA**

Sara Isabel Skupien

**SIMPÓSIO: TRAUMAS, MEMÓRIAS, AFETOS: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E DITADURA**

Coordenação: Paulo César Thomaz (Universidade de Brasília), Andressa Estrela Lima (Universidade de Brasília)

*Link 2* que dá acesso à sala virtual:

<https://teams.live.com/joinmeeting/9363481865467?p=NUEMtEjHhbJhmSgoJc>

**10h - DA AUSÊNCIA SIGNIFICATIVA: AFETOS COMO POTÊNCIA EM "O INDIVIZÍVEL SENTIDO DO AMOR"**

Andressa Estrela Lima

**10h15min - ENTRE FERIDAS E CICATRIZES: O TRAUMA EM VOCÊ VAI VOLTAR PRA MIM E OUTROS CONTOS (2014), DE BERNARDO KUCINSKI**

Maria Cleciane Sousa Silva

**10h30min - FICÇÃO, HISTÓRIA E TORTURA: A ANIMALIZAÇÃO DO HOMEM NA DITADURA MILITAR EM OS QUE BEBEM COMO CÃES, DE ASSIS BRASIL**

Jamile Rodrigues do Nascimento

**10h45min - HISTÓRIA E TESTEMUNHO EM UM RIO SEM FIM, DE VERENILDE SANTOS PEREIRA**

Neila Braga Monteiro

**11h - LITERATURA, POLÍTICA E CORPO: CONSIDERAÇÕES SOBRE MEMÓRIA E CARACTERÍSTICAS DE RELATO NAS OBRAS O CORPO INTERMINÁVEL, DE CLAUDIA LAGE E AZUL CORVO, DE ADRIANA LISBOA**

Claudia Miranda da Silva Moura Franco

**11h15min - MEMÓRIA E MELANCOLIA EM A NOITE DA ESPERA, DE MILTON HATOUM**

Araceli Maria Alves Silva

**SIMPÓSIO: METAFICÇÃO, AUTOFICÇÃO E ESCRITAS DE SI NA LITERATURA ESCRITA POR MULHERES**

**Coordenação:** Ayrla Victória Gomes da Silva e Francisca Liciany Rodrigues de Sousa (UVA)

*Link* que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/adi-vhqo-vit>

10h- O NOME QUE VOCÊ ME DEU, UM ROMANCE DE AUTOFICÇÃO  
Lucia Helena Sider

10h15min- REESCREVENDO HISTÓRIAS: METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E AUTOFICÇÃO EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES  
Crislayde Maria de Sousa

10h30min- UMA POSSIBILIDADE DE ANÁLISE DE ESCRITA DOCUMENTAL EM PARQUE INDUSTRIAL, DE PAGU  
Gabrielle Alves Alencar

**SIMPÓSIO: ESTUDOS CRÍTICOS DE LITERATURA DE AUTORIA FEMININA: GÊNERO, HISTÓRIA E ESPAÇO**

**Coordenação:** Dinameire Oliveira Carneiro Rios (UFT), Maria da Glória de Castro Azevedo (UFT), Viviane Cristina Oliveira (UFT)

*Link* de acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/gka-wasa-smm>

10h- AS MARCAS DO DISCURSO HEGEMÔNICO MASCULINO NO ROMANCE AS ALEGRIAS DA MATERNIDADE, DE BUCHI EMECHETA  
Débora Lopes dos Santos  
Maria de Fátima Santos Oliveira

10h15min- DA AUTOFICÇÃO À RECONSTRUÇÃO DA NAÇÃO CREOLE NA OBRA LOS CRISTALES DE LA SAL DE CRISTINA BENDEK  
Angie Melissa Gamboa Yaruro

10h30min- DESEJO E MATERNIDADE: A DESNATURALIZAÇÃO DO AMOR MATERNO EM A VIÚVA SIMÕES, DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA.  
Jéssica Carvalho Botéri

10h45min - "HAGGARD, WART-COVERED, AND AGED": A CRIAÇÃO DA RAINHA MÁ PELO MALE GAZE EM THE FAIREST OF ALL  
Lays Christine Santos de Andrade

11h - LADY AUDLEY E MISS WILMOT: A CRIMINOSA E A DETETIVE  
Tassiane Andreza Damião dos Santos

11h15min - MAIS UMA VEZ PENÉLOPE: NARRATIVIDADE E FEMINISMO NO CONTO "COLHEITA", DE NÉLIDA PIÑON  
Dinameire Oliveira Carneiro Rios

11h30min- A REVELAÇÃO DA ESSÊNCIA FEMININA NA ESCRITURA DE CLARICE LISPECTOR

Elines Guimarães

**SIMPÓSIO: LITERATURA E IMPRENSA DE MULHERES NA AMÉRICA LATINA**

COORDENAÇÃO: Profa. Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani e Prof. Me. Guilherme Barp

Link de acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/esa-tnzz-uuc>

10h - AUTORIA DE MULHERES NO SUPLEMENTO LITERÁRIO CADERNO DE SÁBADO (CORREIO DO POVO/RS): A CRÍTICA E A LITERATURA

Regina Kohlrausch

10h15min - ANDRADINA DE OLIVEIRA E O PERIÓDICO ESCRÍNIO: UM RECORTE DA IMPRENSA

FEMINISTA GAÚCHA DO SÉCULO XIX

Luíza Rodrigues Garbin

10H30MIN - PERIÓDICOS DEDICADOS ÀS MULHERES: A PUBLICAÇÃO LITERÁRIA EM FOLHAS

BRASILEIRAS OITOCENTISTAS

Amanda Gabriela de Castro Resque

10h45min - CARTAS ALÉM-MAR: EDUCAÇÃO, EMANCIPAÇÃO E INSTRUÇÃO FEMININA

Francisco Wilgue da Cruz Ferreira

**DIA 19/9/2024 - TARDE: 14h às 16h**

**SIMPÓSIO: ENTRE O CÂNONE E O ESQUECIMENTO: PROCESSOS DE (NÃO) CANONIZAÇÃO DE NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS**

Coordenação: Valdiney Valente Lobato de Castro (UERJ/META), Alan Victor Flor da Silva (UFPA)

Link que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/gca-swjb-djd>

**14h - POR UM VALE GUAPORÉ: AS AMAZÔNIAS EXILADAS DO BRASIL**

Walnice Vilalva

**14h15min - A MORAL COMO CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO PARA A FORMAÇÃO DO CÂNONE DA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX**

Alan Victor Flor da Silva

**14h30min - O TEXTO LITERÁRIO CONTEMPORÂNEO E SUA RELAÇÃO COM O CÂNONE**

Maria do Socorro Gomes Torres

**SIMPÓSIO: O PACTO AUTOFICCIONAL EM NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: PERSPECTIVAS DE ESCRITAS FICIONAIS**

Marcos Vinicius Medeiros da Silva (UERN), Francisco Humberlan Arruda de Oliveira (IFRN)

*Link* que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/knq-efib-snv>

**14h- FRACASSO E MASCULINIDADE: CAMINHOS AUTOFICCIONAIS EM POR QUE NÃO SE CASA, DOUTOR?, DE JOSÉ BEZERRA GOMES**

Eduardo Ezus Fernandes de Jesus

**14h15min - HOMOTOPIAS E HETEROTOPIAS: UMA TEORIA DA EXPERIÊNCIA ESPACIAL NA LITERATURA EM OS VIVOS E OS OUTROS, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA**

João Gabriel Oliveira Silva

**14h30min - O PACTO AUTOFICCIONAL EM VIDA E MORTE DE M. J. GONZAGA DE SÁ, DE LIMA BARRETO**

Débora Kayllane Gomes da Costa

**14h45min - PERCY JACKSON COMO PROTAGONISTA DE UM ROMANCE AUTOBIOGRÁFICO: UMA ANÁLISE DA VIDA DO PERSONAGEM**

Kellen Morgana Carvalho dos Santos

**SIMPÓSIO:LITERATURA E OUTRAS ARTES DEPOIS DO GOLPE MILITAR DE 1964**

Coordenação: João Vitor Rodrigues Alencar (IFPA), Patrícia Anette Schroeder Gonçalves (Doutora em Letras, USP)

*Link 3* que dá acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/jnt-bsgf-hjv>

**14h - Memória e Autoritarismo no Cinema de Carlos Reichenbach: Uma Análise de Dois Córregos no Contexto da Ditadura Civil Militar**

**14h15min - A crítica ao neoconservadorismo brasileiro em "O Oito", de Paloma Franca Amorim**

**14h30min - A viração dos intelectuais: constantes da prosa brasileira no pós-“abertura”**

**SIMPÓSIO: TRAUMAS, MEMÓRIAS, AFETOS: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E DITADURA**

Coordenação: Prof. Dr. Paulo César Thomaz e Profa. Dra. Andressa Estrela Lima

*Link 2* para acesso:

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_MDA0YjJjMTQtYmNmMC00NjgzLTg2MWMtMmJmZjM0ZTJmM2Yx%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22ec359ba1-630b-4d2b-b833-c8e6d48f8059%22%2c%22Oid%22%3a%221cc2ec9e-6c05-4cc2-8859-69749b3483e9%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MDA0YjJjMTQtYmNmMC00NjgzLTg2MWMtMmJmZjM0ZTJmM2Yx%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22ec359ba1-630b-4d2b-b833-c8e6d48f8059%22%2c%22Oid%22%3a%221cc2ec9e-6c05-4cc2-8859-69749b3483e9%22%7d)

14h - MEMÓRIAS DE INSURGÊNCIA COMO FORMA DE JUSTIÇA: DIANTE DA IMPUNIDADE DA DITADURA STRONISTA, QUAIS MEMÓRIAS SÃO CAPAZES DE RESPONDER COM DIGNIDADE?

Sophia Ruiz

14h15min - UM LUGAR MAIS SOMBRIO: MEMÓRIAS TRAUMÁTICAS E HISTÓRIA DA DITADURA CIVIL-MILITAR NA TRILOGIA DE MILTON HATOUM

Arcangelo da Silva Ferreira

14h30min- POÉTICAS DE RESISTÊNCIA E MEMÓRIA: EXPANSÕES CONTEMPORÂNEAS ENTRE PERFORMANCE, FOTOGRAFIA E POESIA

Jéssica de Souza Barbosa

14h45min- UM OLHAR AOS LUGARES DE MEMÓRIAS EM A RESISTÊNCIA DE JULIÁN FUKS

Aerlys Pinheiro dos Santos

15h- O FANTÁSTICO CONTEMPORÂNEO: TRAUMA E VIOLÊNCIA EM "CAVALOS BRANCOS DE NAPOLEÃO" DE CAIO FERNANDO ABREU

Livia Maria Rosa Soares

**SIMPÓSIO: ESTUDOS CRÍTICOS DE LITERATURA DE AUTORIA FEMININA: GÊNERO, HISTÓRIA E ESPAÇO**

Coordenação: Dinameire Oliveira Carneiro Rios (UFT), Maria da Glória de Castro Azevedo (UFT), Viviane Cristina Oliveira (UFT)

Link de acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/gka-wasa-smm>

14h - MATRIMÔNIO E OPRESSÃO EM ALICE WALKER E NÉLIDA PIÑON.

Letícia Ritter de Abreu Valença

14h15min- NARRATIVAS FEMININAS E A RECONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO: UMA ANÁLISE DE "A HORA DA ESTRELA" DE CLARICE LISPECTOR SOB A PERSPECTIVA DE HISTÓRIA, GÊNERO E ESPAÇO

Gleybson Kleber de Barros Luz

14h30min-OS (DES)LIMITES DO SER MULHER: O DEVIR NA LÍRICA DE GILKA MACHADO

LAURA AMÉLIA FERNANDES BARRETO

14h45min-OS ESPAÇOS DE EURÍDICE GUSMÃO: UMA MULHER DOS ANOS DOURADOS

Ana Claudia da Silva Nascimento de Sá

15h - QUANDO OS ADORNOS POÉTICOS TRACEJAM O LATENTE DESEJO: UMA ANÁLISE PSICO-LITERÁRIA DO CORPO QUE FALA NA POÉTICA DE GILKA MACHADO

Francisca Júlia da Silva Soares

15h15min- QUARENTA DIAS NO DESERTO DA METRÓPOLE: A INFLUÊNCIA DO ESPAÇO NA CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM ALICE  
Cindy Conceição Oliveira Costa

15h30min-TRAMAS E TRAUMAS: A VIOLÊNCIA E SUAS MANIFESTAÇÕES NA CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS DALVA E LUCY EM TUDO É RIO, DE CARLA MADEIRA  
Gabriel Lemos Roa  
Fernanda Mara Riera Carmona

15h45min - UM OLHAR SOBRE O TESTEMUNHO FEMININO NOS DIÁRIOS DE SYLVIA PLATH  
FLORA SOUTELLO MENDES SERGIO

16h- Uma Argentina em direção ao novo (fim) do mundo: outros corpos, outros pampas e outras vozes em China Iron, de Gabriela Cabezón

Priscila Lopes de Araújo  
Witoria Lilibety Xavier da Silva

16h15min- VOZES FEMININAS: O SER MULHER NA POESIA DE LÊDA SELMA, LEONILDA HILGENBERG JUSTUS, MARIA HELENA CHEIN E OLGA GRECHINSKI ZENI  
Vanderlei Kroin

SIMPÓSIO: LITERATURA E IMPRENSA DE MULHERES NA AMÉRICA LATINA  
COORDENAÇÃO: Profa. Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani e Prof. Me. Guilherme Barp  
*Link* de acesso à sala virtual: <https://meet.google.com/esa-tnzz-uuc>

14H - REIVINDICAÇÃO DOS DIREITOS DA MULHER: JOSEFINA ÁLVARES DE AZEVEDO E A MANIFESTAÇÃO DA VOZ FEMININA NAS PÁGINAS DO JORNAL A FAMÍLIA  
Gisele Troian Guerra  
Cristina Löff Knapp

14h15 - O JORNAL É TODA A ALMA DA CIDADE: A PERSPECTIVA DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA SOBRE A IMPRENSA  
Verônica dos Santos Modolo

14h30 - O LOCUS HORRIBILIS NO CONTO DE HORROR: O CRIME DO CONVENTO DE MARIA BENEDITA BORMANN  
Brenda Padilha França  
Daiane Bernardi

17h - Mesa redonda: **Perspectivas Contemporâneas da literatura e história latino-americana**  
Prof. Me. Francisco Willton Ribeiro de Carvalho (UESPI)  
Prof. Me. Lennon Marques dos Santos (UESPI)

Prof. Me. Herbet Micael Araújo (UEMA)

*Link* que dá acesso à Mesa redonda: <https://meet.google.com/hwf-trxw-fzn>

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Dia 20 de setembro de 2024</b> |
|-----------------------------------|

10h - Mesa redonda: Mulheres na Literatura Latino-Americana

Profa. Dra. Alexandra Santos Pinheiro (UFGD)

Profa. Dra. Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI/CNPq)

Profa. Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)

*Link* que dá acesso à Mesa redonda: <https://meet.google.com/vym-ukrp-ogv>

17h - Conferência de encerramento: Como escrevem as mulheres

Profa Dra. Euridíce Figueiredo (UFF)

Mediador: Prof. Dr. Ruan Nunes da Silva (UESPI)

*Link* para acesso à conferência: <https://youtube.com/live/p6LMAHzVKAE>

Coordenação:

Profa. Dra. Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI/CNPq)

Profa. Dra. Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UESPI/CAPES)

Realização:

Apoio

